

LINDA COVIT

Dos arcos abiertos son el punto central del monumento conmemorativo. Alineadas a lo largo del sitio, estas estructuras forman una curva en forma opuesta. El pasaje entre ellos está centrado a la vereda con dirección al océano y al cielo.

Los arcos consisten en tres lozas. Los 265 nombres de las víctimas del Vuelo 587 se encuentran en las dos lozas exteriores, creando una línea de nombres que se extiende a lo largo de los dos lados de cada muro (la altura será decidida por las familias). Una flor estilizada y un adorno de hojas^[1] se ubican en la parte superior e inferior de cada nombre. Estos elementos están hechos de vidrio de color.

La altura de los arcos se basa en la escala del cuerpo humano. La altura y dimensión de la longitud de la línea de los nombres de las víctimas visualmente representa el número de las personas que perdieron la vida. A diferencia de un listado vertical de nombres, uno horizontal localizado a una altura accesible y en una sola línea le ofrece a cada visitante un momento privado con su ser querido. A la distancia, los diferentes adornos florales representan a los países involucrados, sobre todo recalcan la gran pérdida que padeció la comunidad de República Dominicana. De cerca, estos elementos ofrecen un espacio para colocar tributos tales como flores, cartas, poemas, etc.

Tubos largos y delgados están ubicados en grupo a lo largo de las esquinas exteriores de la zona. Instalados en diferentes ángulos, cada uno está pintado en tres tonos de color verde. Elementos singulares de adornos de florales y de hojas se encuentran en la parte superior de los tubos. Algunos de ellos están rellenos de vidrio de color, proyectando rayos de luz a lo largo de este espacio.

La ubicación rítmica de los tubos crea un movimiento fluido que evoca a un jardín/bosque. Estos tubos crean un espacio de tranquilidad y privacidad. Sin embargo, su figura estilizada y la distancia que los separa a su vez generan una sensación de apertura. Su altura atrae al visitante, afirma la presencia del monumento y lo guarda de ser desapercibido por los ocho edificios que lo rodean. Los árboles mezclados con los tubos le dan cuerpo y las banquetas localizadas alrededor de los árboles ofrecen un lugar de reposo.

Una señal está ubicada cerca de la esquina de la calle donde se encuentra este espacio. Ésta cuenta con una leyenda sobre el significado de los símbolos florales e indica que este monumento involucra a las personas en Queens y República Dominicana para conmemorar la pérdida de las vidas en el Vuelo 587.

Existe una tendencia a que los monumentos conmemorativos sean rígidos, algunas veces lúgubres, o hasta opresivos. Yo escogí concebir el monumento al Vuelo 587 con una actitud muy distinta: uno que conmemora a las víctimas con dignidad, que celebra sus vidas y que esperanzadamente ofrece paz, contemplación y un aliciente para las familias y la comunidad.

^[1] Siete adornos florales son utilizados. Uno para cada país afectado por esta tragedia. La flor de caoba (Swietenia mahagon) es la flor nacional de República Dominicana y es utilizada como un símbolo en este proyecto. Para los países restantes las familias decidirán qué flor nacional es representativa de su lugar de origen.